

DEUX
SIMPHONIES
POUR
LA HARPE seul
OU

*Avec accompagnement de deux Violons,
une Flute, deux Cors et Basse.*

DÉDIEES

À Madame Krumpholtz

*Et exécutées plusieurs fois par Elle au
Concert Spirituel*

COMPOSÉES

PAR M. KRUMPHOLTZ

ŒUVRE XI.^E

Gravées par Mad^{me} Oger.

Prix 12th.

*Ces Symphonies sont Composées tant pour
les Harpes à 7. Pédales connues jusqu'à
ce jour, que pour celles à Sourdines,
nouvelle invention du S.^r*

Nadernmann.

A PARIS

Chez L'Auteur, rue d'Argenteuil

Bulle S.^t Roch Hôtel de la

Prévôté N.^o 14.

*Et à l'adresse cy
dessous.*

2.

Corno Primo.

F. RE

I. SIMPHONIE

In F.

Allegro assai.

3 *Pia* 1 *P* *F* *PP* *F*

1 *poco F* *F* *PP* *P* *8* *P* *7*

2 2 2 *P* 1 1

2 *F* *FP* *F* *P* *7* *6* *2* *P* *F* *P* *F* *P*

2 *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

6 3 2 3 1 *F*

1 3 1 *P* *P*

2 *poco For.* *F* *PP* *P* *4*

10 3 3 *F*

3 3 *F* *FP* *F*

In F. 8 *P* *1* *2* *1* *Andantino Sempre Piano.*

Corno Primo.

3.



4.

*Corno Primo.*II.^E SIMPHONIE*In G. 8**poco F.**Allegro.*

p^o

pp^o *p^o*

F *Forte.*

FP *P* *FP* *P* *FP*

F *P*

P *F* *F* *F* *Dolce.*

poco F.

FP *P*

FP *p^o*

F *Forte.*

Romance Sempre Piano.

In C. p^o F *Fin.* *p^o*

5.

*Epoy Da Capo d'al primo
Majore Senza Replica,*

In G. P. P.^o

Forte

p^o

PP^o

F

P P,

F

F

P p 9

FINE.

⊕ Ce Signe ne sera observé que lorsque l'on aura
eue cette Reprise pour la 2^{de} fois.

DEUX
SIMPIONIES
POUR
LA HARPE seul
OU

*Avec accompagnement de deux Violons,
une Flute, deux Cors et Basse.*

DÉDIÉES

*À Madame Krumpholtz
Et exécutées plusieurs fois par Elle au
Concert Spirituel*

COMPOSÉES

PAR M. KRUMPHOLTZ

OEUVRE XI^E

Gravées par Mad^{me} Oger.

Prix 12^l.

*Ces Symphonies sont Composées tant pour
les Harpes à 7. Pédales connues jusqu'à
ce jour, que pour celles à Sourdines,
nouvelle invention du S^r
Nadernmann.*

A PARIS

*Chez l'Auteur, rue d'Argenteuil
Butte S^t Roch Hôtel de la
Prévôté N^o 14.
Et à l'adresse cy
dessous.*

ERE
I. SIMPHONIE *In E^F*

In FF

Allegro assai.

I. SIMPHONIE *In F*
Allegro assai.
 1
 3
 1
 1
 P^o
 P
 PP
 F
 P
 poco F
 F
 PP
 8
 7
 3
 3
 4
 2
 P
 F
 F
 2
 2
 8
 6
 P
 P
 2
 FP
 2
 FP
 1
 FP^o
 2
 F
 P
 11
 P
 PP
 3
 1
 F
 1
 1
 P
 1
 2
 P
 F
 P
 F
 F
 poco L
 4
 PP
 P
 6
 3
 3
 1
 P
 3
 3
 1
 F
 F
 F
 F
 In F
 8
 P
 1
 2
 1
 Andantino Sempre Piano.

Corno Secondo.

5.



FINE.

⊕ Ce Signe ne sera observé que lorsque l'on aura exécuté cette Reprise pour la 2.^e fois.

Flauto.

2. *P*

PP *Sf.* *P.^o* *Fin.*

Rondeau Allegro.

F

F

P.^o *F P.^o* *F P.^o*

F *Sf. P* *P.^o*

Dolce.

F

15 *P.^o* *F* *P.^o*

F P.^o *F P.^o* *F P.^o* *F P.^o*

Pia. *F* *F P.^o*

F P.^o *P.^o* *For. P.^o* *F P* *F*

P *F P* *Pia.* *Smorz.* *PP* *Volti.*

4.

II. SIMPHONIE

Dolce, Flauto.
Allegro.

For.
P^o
F
Forte.
P^o
P^o
F
F^{mo}
P^o For. P^o For. P^o For.
F
P
Dolce.
F
F P
P
P^o
F
Forte.
P
P

This page contains a handwritten musical score for the second symphony. It consists of 14 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *For.* (Forte), *P^o* (Piano), *F* (Forte), *F^{mo}* (Finito), and *Dolce.* (Dolce). The score is written in a single system, with the key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and small stains.

Flauto.

Rondeau Allegro,

Dolce,

Pia.,

Smorz.,

Volti,